Seconde - enseignement d'exploration : Culture et Création Design / **2013/2014** / **Progression et transversalité des thèmes d'étude**

THÈME PRINCIPAL sur le niveau de Seconde: "sensibilisation au développement durable"

Thème de travail	Période de l'année	Quand ? Comment? Quel pôle ?	Outils et méthodes	Lien Inter-disciplinaire	Quelles Interventions, déplacements, (gratuit ou payant)	Quel matériel, quels équipements utilisés (conditions sécurité 15é maxi)
COMMUNIQUER	1er trimestre: septembre, octobre, novembre	**communication visuelle:** création d'un produit de communication visuelle, ex: carte de vœux du lycée et/ou à proposer à la vente dans le lycée (argent allant au FSE), (rayonnement face aux autres élèves et aide pour financement d'un projet?) **1/=> au préalable:** 1mois1/2 à 2 mois de cours culture/création pour poser les bases: **A/ CULTURE** **mise en place d'un vocabulaire commun spécifique:** vocabulaire de la couleur, bases de la typographie, pictogramme, logotype, signalétique, charte graphique, identité visuelle, traitements graphiques, le mode d'emploi, cadrage, 1ères notions de mise en page, rapport texte-image, une petite histoire chronologique du graphisme de 1875 à aujourd'hui avec une 50aine de créateurs, mini-analyse d'affiches **B / TECHNOLOGIE** **micro-atelier : le papier, cet inconnu familier** **e**nquête, mutualisation des connaissances et des moyens, recyclage de matériaux, rudiments d'assemblage bois, filtres et tamis, pâte cellulosique →production expérimentale de feuilles de papier • papier recyclé • papier végétal Quelques-unes de ces feuilles serviront de support à quelques croquis du 1er carnet.	- fiches d'aide commentées - croquis d'après vdéoprojection commentée, mis en page sur Raisin - fiche de recherches de définitions à remplir -composition d'une planche, titrage **Carnet de croquis, rérérences et collectes N°1** **«COM'VISUELLE»:** constitution d'un dossier word image+texte de 10 créateurs au choix de l'élève avec argumentation du choix, à rendre après les vacances de Toussaint croquis d'observation: -la bouteille en plastique, en verre, en métal -la cannette ou boîte de conserve TirOp -la boîte d'allumettes	Transversalité?: avec chimie et physique : la fibre de cellulose et le papier recyclé avec Français sur les figures de style, lecture et analyse d'une image, d'un pictogramme avec Histoire: mouvements artistiques, origines de la publicité, apparition imprimerie avec Anglais: lecture d'une affiche ou autre (clip musique, cd) vocabulaire spécifique	visite d'une imprimerie budget prévisionnel: 300€ affirmer la constitution d'une culture	

		visite d'une imprimerie **C/ CREATION** **poser les bases d'une dynamique dans la pratique du dessin** nombreuses fiches d'aide commentées: dessin de **l**a main, l'ellipse, le parallélépipède, les volumes simples, notions de perspective, notions de mise en page, cadrage+ expérimentations de traitements **D/ CULTURE** **communiquer par l'image exclusivement**, exercices sur le mode d'emploi «muet», point de vue, découpage des séquences de dessin cadrage+ nombreuses fiches d'aide accompagnant toute la progression graphiques, d'outils graphiques et plastiques, expressivité du trait **E/ COMMUNICATION et FINALISATION** **Concevoir et réaliser des cartes de vœux** Mise en application des notions vues	**Carnet de croquis de vacances n°1,** vacances de Toussaint (tout azimut: objets, paysages, lieux, personnages...) modes d'emploi et fonctionnement de: -la bouteille en plastique, -la cannette ou boîte de conserve TirOp -la boîte d'allumettes -la pile alcaline -l'ampoule+l'électricité Carnet de références et collectes, le mode d'emploi, pictogrammes, traitements graphiques...	avec Physique-chimie: fonctionnement d'une pile, l'électricité, fabrication du plastique, métaux...	spécifique: visite d'une exposition à Vence: Chapelle des Pénitents blancs, château de Villeneuve, chapelle Matisse... (gratuit) accentuer la pratique du croquis: séance de croquis en extérieur: petit bois, lycée, Vence, (gratuit)	
SE PARER	2ème trimestre: déc, janv, février	**design d'objet/mode** **Concevoir et réaliser une parure de corps répondant à une série de contraintes et à partir d'une réflexion approfondie sur les matériaux et leur mises en formes.** => au préalable et en parallèle: **A/ CULTURE** -une histoire du design des origines jusqu'au 20ème siècle+liste d'une 100aine de designers contemporains -tendances actuelles, développement durable, écologie... définitions des termes spécifiques: matériaux, éco-design, écologie, développement durable, recyclage, récupération, impact environnemental, créateur responsable... - recherches, repérage des eco-designers dans la liste donnée précédemment	**Carnet de croquis, références et collectes N°2 «DESIGN»:** constitution d'un dossier word image+texte de 10 créateurs au choix de l'élève avec argumentation du choix, à rendre après les vacances de Noël -exposé oral /**miniEDC** élève sur la création d'un designer au choix (plutôt écodesigner), 1ère approche de la méthodologie d'une Edc + fiche d'identité de l'objet (à ranger dans un classeur	avec Histoire: histoire du vêtement, matériaux, développement durable avec Physique-chimie: pour classer+faire des fiches sur les matériaux (propriétés, qualités, défauts)	intervention d'une personne (G.Dahon?) + démonstrations devant les élèves? présentant la distinction entre les différentes techniques traditionnelles: tricot, couture, crochet, dentelle, macramé	Le projet se fera selon deux orientations possibles prises en charge par chacun des professeurs du binôme en lien avec deux ateliers distincts avec passage possible de l'un à l'autre: — projet avec prédominance de matériaux mous (tissus, papiers...) et/ou filaires, en vue d'une réalisation qui

		-mini-étude de cas collective orale puis écrite du siège en carton “Tea for One” de Quart de Poil. **B/ CULTURE** -une histoire de la mode du 20ème siècle+liste de créateurs contemporains et d'avant-garde, tendances actuelles, festival à Hyères - fiches d'aide: le corps humain, la main, la tête, les rapports de proportions la figurine de mode, dessinateurs de mode -analyse orale et collec tive autour de créations déclinées du sac Barbès, (objet de grande série bas de gamme et riche de connotation), hypothèse de prix de revient et prix de vente des créations observées, cibles visées. -repérage des matériaux et leurs mises en œuvre et réflexion autour des problématiques liées à l'écologie, recyclage, récupération. **C/ CULTURE** *Un “nano”projet “Matériauthèque” sera intégré dans le parcours du microprojet “Se parer”.* enrichissement de la matériauthèque: collecte élèves, classement + présentation, fiches de classification des matériaux **a/** matériaux de surface, plan: papier, tissu, plastiques... **b/** matériaux filaires, la ligne: fil, fil de fer, ficelle... **A/ CREATION expérimenter la manipulation de matériaux par le paradoxe «ouvert / fermé»** matériaux imposés: de surface, le plan: papier blanc A4 ou A3 ou tissu blanc et filaire, la ligne: fil, fil de fer ou ficelle qui permet d'envisager la structure et le système de fixation. Expérimentation, manipulations, recherches en volume autour des deux notions	spécifique accompagnant la future matériauthèque) **Carnet de croquis, références et collectes N°3 «MODE»**: dossier de 5 stylistes au choix de l'élève avec connexion à écologie ou se parer. **Carnet de croquis de vacances «le corps, le tien, le mien...»** +parure+accessoire à rendre après les vacances de février	Transversalité avec français l'«économie de moyen» et le «recyclage» en écriture, Oulipo?	visite du DMA céramique à Antibes?	mettrait en scène notamment des techniques telles que tricot, crochet, tressage, tissage — prédominance de matériaux durs en vue d'une réalisation en bois, métal, plastique, matériaux de récupération divers ou en matière telle que pate à durcir, céramique...

		distinctes, traduction des volumes par le dessin **B/ CREATION concevoir une parure** Parure de cou? de bras? de corps? Questionnement sur toutes les manières possibles d'envisager de porter la parure, quelle(s) partie(s) du corps, quels systèmes d'accroche ou de "raccord" au corps, porter une parure ou l'intégrer à son corps, le transformer, mettre son corps (ou une partie) en scène, en valeur, expérimenter d'autres façons de se parer. **thèmatiques:** — **ouvert/fermé?** — **filaire/de surface?** — **dur/mou?** — **corps/partie(s) du corps** **espace/objet** création: architecture et/ou objet «ma cabane d'ado?», ma minimaousse? mon espace perso dans le lycée à situer dans un environnement choisi (petit bois, hall, cour, toits?) => au préalable et en parallèle: **A/ CULTURE** - une histoire de l'architecture des origines jusqu'au 20ème siècle - 20 architectes du 20ème et 21ème siècle -Le Corbusier, vocabulaire, ergonomie, Modulor (mise en situation photographique), -vidéoprojection lecture du dépliant «Cité de l'architecture» et du plan de Pompidou Paris et Pompidou Metz		Avec le prof de physique: analyse et classification des matériaux déjà référencés dans la matériauthèque en cours de constitution et de matériaux de récupération apportés par les élèves. avec G.Dahon+math: approche des techniques: tricot, crochet, dentelle + trame, motif, construction Avc le prof de physique: chimie des matériaux		
SE PROTEGER, SE REPOSER+	3ème trim: mars, avril, mai	**espace/objet**	notions de perspective, croquis et photos en extérieur, lycée Matisse,	Lien avec français sur la thématique de la		

jouer?		création: architecture et/ou objet «ma cabane d'ado?», ma minimaousse? mon espace perso dans le lycée à situer dans un environnement choisi (petit bois, hall, cour, toits?) => au préalable et en parallèle: **A/ CULTURE** - une histoire de l'architecture des origines jusqu'au 20ème siècle - 20 architectes du 20ème et 21ème siècle -Le Corbusier, vocabulaire, ergonomie, Modulor (mise en situation photographique), -vidéoprojection lecture du dépliant «Cité de l'architecture» et du plan de Pompidou Paris et Pompidou Metz	vieux Vence pespectives d'ambiances, plans croquis d'espace, perspectives -mini EDC ou fiche d'identité d' une architecture au choix parmi celles du 20ème siècle à aujourd'hui -recherche particulière sur les matériaux mis en oeuvre **Carnet de croquis et collectes N°4, «ESPACE / ARCHITECTURE»** **Carnet de croquis de vacances orienté lieux, architectures, paysages, ma bulle?, mon espace?** rendus après les vacances d'avril **Carnet de croquis N°5 «Parcours de vacances»,** mon carnet de voyages «ici tout près ou là-bas très loin», vacances d'été à rendre à la rentrée de septembre	métamorphose (cf pièce de théâtre – atelier théâtre du lycée ?)		